

C 4313

(Pages : 3)

Name.....

Reg. No.....

SECOND SEMESTER (CBCSS-UG) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

Malayalam (B.Com./B.B.A)

MAL 2A 08 (2)—MALAYALA SAHITHYA PADANAM – II

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Section A

Answer atleast ten questions.
Each question carries 3 marks.
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1/ “മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്തുന്നു പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷതാൻ”
—വിവക്ഷയെന്ത് ?
- 2 നമ്മുടെ ഭാഷ കുമ്പേലകുടുംബിനിയായിപ്പോകുന്ന സാഹചര്യമേത് ?
- 3 “തിന്മയെത്തകർക്കുവാനല്ലെങ്കിൽ, അരാളമീ
വെണ്ണഴുവെനിക്കേകിയെന്തിനി സദാശിവൻ”
—വക്താവർ ? ഇങ്ങനെ പറയുന്ന സന്ദർഭമേത് ?
- 4 “നില തെറ്റാതെ നിന്നേൻ ധർമ്മത്തെ സ്തുരിച്ചു കൊ-
ണ്ടുലയും മഴുത്തുനിലുന്നിയ മിഴിയുമായ്”
—ആർ ? എപ്പോൾ ?
- 5 ആതിരയെ സ്വീകരിക്കേണ്ടതെങ്ങനെയാണെന്നാണ് കവി പറയുന്നത് ?
- 6 സദാസമയവും പുഞ്ചിരി തൂകുവാൻ മാത്രമേ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ—ആർക്ക് ? സന്ദർഭം
വിശദമാക്കുക.
- 7/ ആരും ഇന്നോളം ഇത്തരമൊരു കരുമം ചെയ്തിട്ടില്ല—സൂചിതമെന്ത് ?
- 8/ ‘ആ ഫോട്ടോ അവിടെ വയ്ക്കണമെന്നുണ്ടോ’—ഏതു ഫോട്ടോയെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം ?
- 9 ദുഷന്തൻ മാഷിന്റെ രാജ്യാതിർത്തി എങ്ങനെയായിരുന്നു ?
- 10 ‘ഇങ്ങനെയൊരു തകരാറും ഈ സാവിത്രിയ്ക്കുണ്ട്’—തകരാറെന്താണ് ?

Turn over

- 11/ കേകയത്തിന്റെ കളിപ്പാവ എന്ന് ലക്ഷ്മണൻ വിശേഷിപ്പിച്ചതാരെ ? എന്തുകൊണ്ട് ?
- 12/ അയോധ്യയിലെ മഹാരാജാവിന്റെ അവസാനത്തെ ആജ്ഞ എന്തായിരുന്നു ?
- 13/ 'അതികാമം കൊണ്ട് അന്ധനായ സ്ത്രീജിതന്റെ വൃദ്ധപ്പിച്ഛുകൾ ഞാൻ മാനിക്കുന്നില്ല'—ആരെക്കുറിച്ച് ആരാണിത് പറയുന്നത് ? ഏതു സന്ദർഭത്തിൽ ?
- 14/ 'അനുകമ്പയുടെ വിപ്ലവം' എന്ന് ഒ.വി. വിജയൻ വിളിക്കുന്നതെന്തിനെ ?
- 15/ ക്രിസ്റ്റിൻ അഹ്റോണിന്റെ പുഞ്ചിരി ലേഖകനിൽ ഉളവാക്കിയ അനുഭവമെന്ത് ?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

*Answer at least five questions.
 Each question carries 6 marks.
 All questions can be attended.
 Overall Ceiling 30.*

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 16/ മലയാളഭാഷ ദരിദ്ര്യപ്പെട്ടു കവി സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
- 17/ 'മനസ്സാൽ ചെയ്യപ്പെട്ട പാപമേ ഗുരുതരം' വിവക്ഷയെന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- 18 ഒക്കെയുമൊക്കെയുമോർമ്മകളായിരിക്കാം—ആ ഓർമ്മകളുടെ സവിശേഷതയെന്ത് ?
- 19/ 'മരണങ്ങളുടെ തമാശയിൽ ഹരം കണ്ടിരുന്ന ആ മനുഷ്യൻ കഴിയാവുന്നതും ആംബുലൻസിനു മുമ്പിൽ കയറിപ്പോകാതിരിക്കാൻ ഒക്കാത്തവിധം കാരോടിച്ചു'—സന്ദർഭവും ആശയതലവും വ്യക്തമാക്കുക.
- 20/ ആ കെടപ്പിന് എഴുന്നേറ്റ് വന്ന് അച്ഛനിതിപ്പം കാണാൻ പോകുന്നുണ്ടോ—എന്തു കാര്യമാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ?
- 21 ആ കരുത്ത് സൂക്ഷിക്കുക—അയോധ്യയ്ക്ക് അത് ആവശ്യമായി വരും. ആരുടെ വാക്കുകൾ ? ഏതു സന്ദർഭത്തിലാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് ?
- 22 അമ്മയുടെ ഗതിവരാതെ നോക്കാൻ മകൾക്കു കരുത്തുണ്ട്—അമ്മയുടെ ഗതി എന്തായിരുന്നു ?
- 23 ഈ ദുഃഖക്കടലിന്റെ നടുവിൽ നീയും എന്തിനു തുഴഞ്ഞെത്തി—ആരോടുള്ളതാണീ ചോദ്യം ? ഇതിന്റെ പൊരുളെന്ത് ?

(5 × 6 = 30marks)

Section C

Answer any **two** questions.
Each question carries 10 marks.

മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

- 24 എല്ലാത്തരത്തിലുള്ള ഹിംസാത്മകതയെയും ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കവിതയാണ് മഴുവിന്റെ കഥ-സമർത്ഥിക്കുക.
- 25 ബംഗ്ലാവ്, മോദസ്ഥിതസനായങ്ങിരിപ്പു മല പോലെ എന്നീ കഥകളെ ആധുനികാനന്തര ജീവിത സാഹചര്യത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശദമാക്കുക.
- 26 പുത്രവിയോഗ ദുഃഖത്തിലും പാപബോധത്തിലും ഉഴലുന്ന ദശരഥ മഹാരാജാവിന്റെ ജീവിതത്തെ എത്രത്തോളം ഭാവതീവ്രതയോട് അവതരിപ്പിക്കാൻ സി.എന്നിനു കഴിഞ്ഞുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
- 27 'ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അമ്പത്തേഴിന്റെ ചരിത്രപരമായ കടമ' എന്ന് ഒ.വി. വിജയൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്? 'ഒരു സിന്ദൂരപ്പൊട്ടിന്റെ ഓർമ്മ' എന്ന ലേഖനത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)